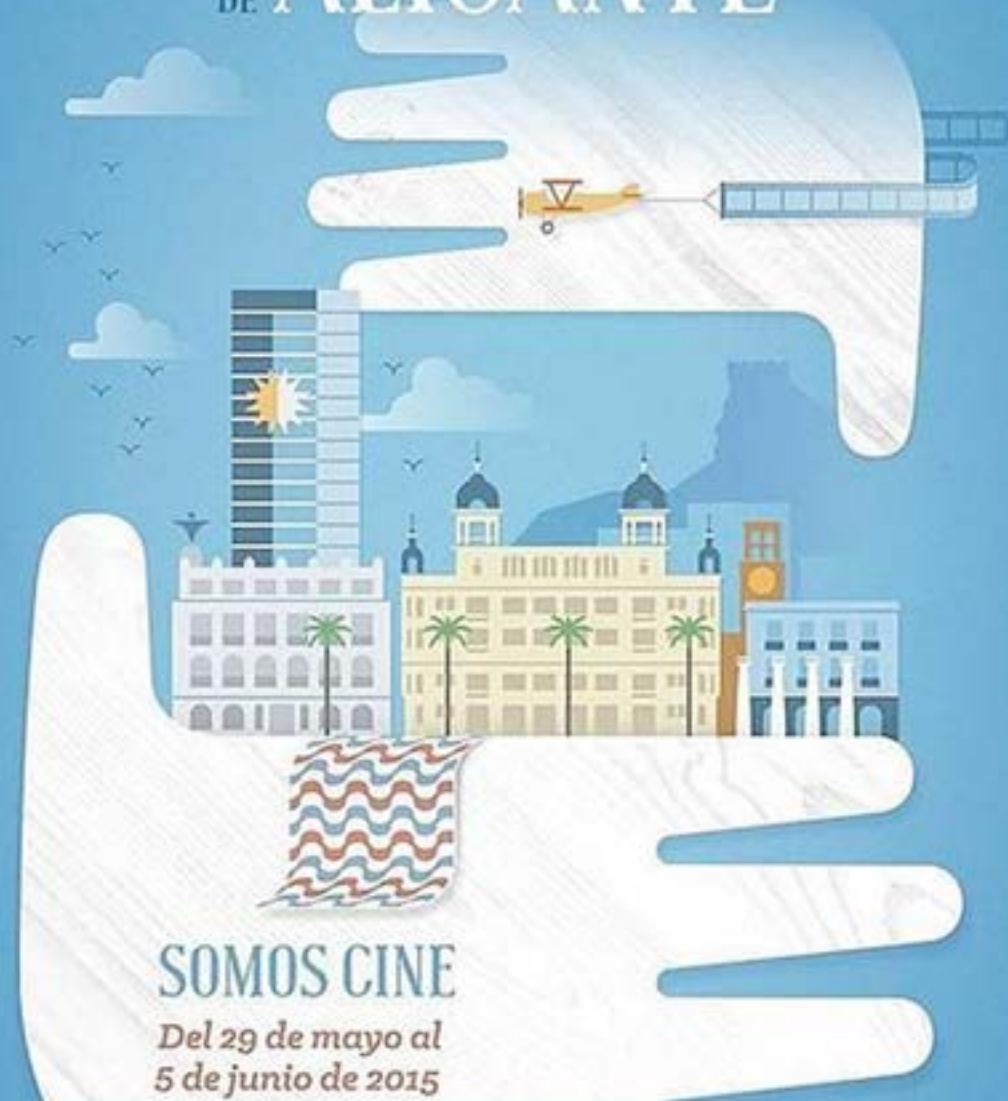


**Festival Internacional
de Cine de Alicante**

**“Aliméntate de la Cultura”
en la UA**

12 FESTIVAL ^{DE} CINE **ALICANTE**



SOMOS CINE

*Del 29 de mayo al
5 de junio de 2015*

FICIE 38º Edición

**Álbaro Garcia Campoy
cortometrajista emergente**

**Cortometrajes para
ver en familia**

**La música en
las películas**

ÍNDICE

La música en las películas	3
Cortometrajes para ver en familia	7
Evento industrias culturales alicantinas	9
Festival Internacional de Cine de Alicante	12
Álvaro García Company , cortometrajista emergente	14
Festival Internacional de Cine Independiente de Elche	16

FUNCIONES PRINCIPALES DE LA MÚSICA EN LAS PELÍCULAS



La principal característica que hace que la música sea tan importante en el marco de una producción audiovisual es precisamente la cantidad de funciones diferentes que puede llegar a ejercer la misma en una película, ofreciendo un amplísimo abanico de posibilidades a los realizadores que abarcan mucho más allá de un mero acompañamiento musical de fondo.

La música es un elemento fundamental dentro de la concepción de una obra audiovisual, un elemento irremplazable que una vez aplicada a la imagen, siempre la modificará de algún modo. No sólo por su potencial expresivo que permite implicar emocionalmente al espectador y reforzar el dramatismo de muchas escenas, sino también por su habilidad para poder definir estados de ánimo de los propios personajes, contextualizar escenas geográfica y temporalmente ambientando épocas y lugares, influir en el ritmo de las escenas haciéndolas más dinámicas o más lentas, anticipar o aportar información sobre personajes o situaciones que no se ven en pantalla o incluso llegar a sustituir diálogos enteros, narraciones o partes del guión innecesarias.

Para un profesional del audiovisual es de vital importancia conocer todas las funciones que puede desempeñar la música en escenas cinematográficas y cuándo o cómo puede aprovecharse de ello. La música no debe incluirse nunca en un film de forma arbitraria y mucho menos aleatoria, sino siempre buscando una intencionalidad y funcionalidad muy bien meditadas.

Más allá de las distinciones entre música diegética (aquella que forma parte de la escena de un

modo evidente en el que entendemos que los personajes también la escuchan, como por ejemplo la que puede sonar por un radio o transistor que vemos en pantalla o en una escena en la que los actores bailen) y música incidental (aquella que no forma parte de la acción y se entiende que no la escuchan los personajes, sólo el espectador) muchos autores han realizado diferentes clasificaciones de la música en el cine según sus funciones o utilidad.

Aunque no se ha llegado a un consenso claro a la hora de categorizar la funcionalidad de la música, es habitual encontrar clasificaciones que dividan las funciones de la música de un film en cuatro grandes categorías: funciones expresivas, funciones estéticas, funciones estructurales y funciones narrativas. Es en función de estos cuatro grandes bloques como pretendo ofrecer aquí un pequeño resumen de las principales formas en las que puede usarse la música en el mundo audiovisual, concretamente en el cine, con la intención que permita al lector no sólo analizar las diferentes apariciones de la música en cualquier película o cortometraje, sino ofrecer también un pequeño muestrario de posibilidades musicales que pueden ser de interés tanto a directores o realizadores audiovisuales como a compositores que quieran especializarse en música para la imagen, ya sean profesionales como noveles, para aprender a aprovechar todas las posibilidades que la música les brinda y mejorar así sus trabajos.

FUNCIONES EXPRESIVAS

Posiblemente la función expresiva es el valor añadido de la música más conocido y más usado incluso por quien trabaje por primera vez con imagen y sonido, simplemente con la intención de intentar reforzar o suscitar sensaciones, sentimientos e implicar emocionalmente al espectador.

Aunque hay que advertir que probablemente es también la función más subjetiva de todas ya que las notas, armonías, melodías o ritmos que conforman la música no llevan implícitos en sí mismos ninguna connotación sentimental. No existen por naturaleza “acordes alegres” o “acordes tristes”, ni melodías “de amor” o “desamor”, ni tan siquiera canciones bonitas o feas, cualquier percepción que una música (sin texto) nos sugiera es algo totalmente subjetivo.

Ahora bien, es cierto que como seres sociales y culturales que somos, estamos influenciados por ciertos códigos que nos han rodeado como sociedad durante siglos y es precisamente esto lo que nos ha hecho asociar determinadas sensaciones a sonidos o armonías de un modo similar. Esto permite que la mayoría percibamos de un modo parecido lo que una música puede transmitirnos, suscitando una sensación relativamente similar en cada uno de nosotros, pero no está de más recalcar que es algo totalmente cultural y que puede perfectamente variar en función del individuo. Así, si a un conjunto de personas de nuestra sociedad una misma música les puede sonar “melancólica” a casi todas por igual, podría perfectamente sugerir todo lo contrario a personas de otras sociedades o culturas diferentes cuyos códigos sean distintos. Incluso a alguien una misma sociedad, en función de sus vivencias personales, una melodía o fragmento musical podría no sugerirle lo mismo que a otra, lo que a veces puede llegar a dificultar el buen entendimiento entre el director de un film y el compositor musical.

Aclarado esto, la primera de las funciones expresivas que encontramos en la música propia del mundo audiovisual es el papel que juega ésta como instrumento para facilitar la recepción de lo que el espectador ve en pantalla, intentando crear un marco que mantenga expectante al público, una atmósfera que lo envuelva y que capte su atención. Esto permite establecer fácilmente el tono emotivo general de una escena, una secuencia o incluso de una película en su totalidad, así como subrayar dramáticamente una acción concreta, una situación o un acontecimiento, intensificando los sentimientos o sensaciones que el guión quiera transmitir al espectador en ese momento algo que sin música sería mucho más complicado.

Pero la función expresiva de la imagen permite otras muchas posibilidades. Una de ellas es transmitir lo que el personaje siente, definir su carácter e incluso su personalidad. El compositor puede definir a un determinado personaje con unas notas o con toda una melodía, de forma que en la película siempre que se quiera hacer referencia al mismo, baste con incorporar ese fragmento musical. Son especialmente célebres y muy conocidos algunos ejemplos como los que John Williams ideó en Tiburón (con dos repetitivas notas que definían a este animal como una máquina de matar y sonaban cada vez que el tiburón aparecía en escena), o en Star Wars (con temas diferentes para cada personaje, como la enérgica marcha imperial que acompañaba a las tropas imperiales encabezadas por Darth Vader). A este tipo de utilización de una melodía o tema que se identifica con un lugar, cosa o persona se le conoce como Leitmotiv y es un elemento que aporta muchísimo juego en el cine ya que, además de lo mencionado, permite predisponer al espectador a esperar algo pudiendo luego engañarlo precisamente con todo lo contrario.

FUNCIONES ESTÉTICAS

Las funciones estéticas son las llamadas funciones de ambientación y se encuentran a medio camino entre lo expresivo y lo estructural. Al ponerse en consonancia con los demás elementos de un film permiten conformar una obra final con una determinada estética o estilo propio. La tesitura, velocidad rítmica, dinámica o tímbrica de la música irán en concordancia con lo que la película demande al igual que lo hará el color, la fotografía, los decorados o el ritmo del montaje.

La elección del estilo musical puede estar en sintonía con el tipo de película a la que se aplica o alejarse de los criterios de género, pero en todo caso, es básico para crear el clima artístico de la película ya que la música contribuirá de manera muy importante a crear la apariencia externa general de la película.



Escena de Ben-Hur – Triunfo Imperial Romano (Influencia de la música en la contextualización)

También la ambientación o contextualización a la hora de transportarnos a tiempos o lugares concretos se establecen aquí, ayudando al espectador a situar la acción ya sea en un género concreto (fantástico, histórico, ciencia ficción, etc.) como en una época o lugar determinados.

El compositor puede desempeñar un importante papel en la contextualización del largometraje mediante músicas o melodías que el espectador identificará fácilmente con un lugar o época determinados y cuando no existen referencias para conocer la música de una determinada época pasada o futura, el compositor puede inventarlas como es el caso, por ejemplo, de la música utilizada para ambientar las películas de romanos o de ciencia ficción ya que se desconoce casi con totalidad como sonaba la música compuesta por los antiguos romanos o cómo será la música del futuro. Son claros ejemplos de este tipo de contextualización la música de películas como Ben-Hur o Blade Runner.

FUNCIONES ESTRUCTURALES

La banda sonora original de una película es también un elemento determinante para el resultado final, por lo que debe intervenir siempre en la planificación inicial, siendo ideal que el guión sea ya concebido teniendo en cuenta la aparición o no de música en todos los puntos.

Las funciones estructurales se relacionan más directamente con el concepto del tiempo y ofrecen infinidad de oportunidades al desarrollo de un producto audiovisual. Así, la música puede contribuir a alargar o comprimir el tiempo percibido, a estructurar el desarrollo del film dándole las pausas adecuadas, a controlar el movimiento temporal de la película o permitir sustituir escenas que deberían sucederse temporalmente, etc.

La banda sonora de un film es en sí misma una estructura, que a su vez se superpone a la estructura preexistente constituida por la parte visual y a la que se debe adaptar e integrar en un ensamblaje perfecto, guardando siempre un equilibrio interno que aúne sus diferentes elementos en un todo coherente. Como tal estructura, la parte de la banda sonora que se refiere a la música presenta una forma determinada, que no solo se ciñe a la historia narrada en el film, sino que también se fundamenta buscando una unidad global contando una historia alternativa que se sitúa en el plano simbólico y que enlaza con la percepción del espectador.

Así, la música ayudará a que se perciba la película en un tiempo unitario, aportando unidad enlazando unas escenas con otras y también en su conjunto, además de continuidad al funcionar como motor de una película proporcionando fluidez, movimiento y equilibrio estructural.

Pero aún hay más, ya que la música permite un interesante juego en conjunto con el montaje. En primer lugar, puede conseguir acelerar o retardar en el transcurso de una narración los ritmos de las secuencias de un modo gradual, por ejemplo pudiendo acelerar el ritmo de una secuencia hasta llegar al clímax o tranquilizarse hacia el final de la misma (no sólo el ritmo rápido o lento de la música permite esto, el volumen o intensidad de la música también influye en este sentido en el espectador). Pero en segundo lugar, y quizás más interesante aún, es la capacidad de poder provocar lo que se denomina como elipsis estructurales y que permiten sustituir espacios de tiempo que no interese insertar en la película, posibilitando la unión entre momentos anteriores y posteriores de forma fluida.

FUNCIONES NARRATIVAS

Por último, encontramos las funciones narrativas de las que también depende gran parte de la utilidad de la música en los productos audiovisuales. La música no debe ser nunca un añadido ornamental en la narración, sino intervenir activamente en ella ayudando a contar la acción.

Por una parte, la música tiene una capacidad inigualable de aportar información añadida a lo narrado por las imágenes pudiendo sustituir incluso partes del guión, contando parte de la historia que no aparezca de forma explícita en las imágenes o, más simplemente, sentimientos de personajes que no son expresados con palabras. Las notas de la partitura pueden hacer referencia a sus sensaciones pero también a acciones, hechos, momentos o narraciones, que no se pre-

senten enteramente en la película pero que se mostrarán a través de la música, como por ejemplo aludir a personajes no presentes, sustituir palabras o incluso recordar en ocasiones hechos pertenecientes a un momento anterior de la acción.

Pero por otra parte, la música es un elemento increíblemente útil al director para indicar en qué sentido han de interpretarse las imágenes o desde qué perspectiva debe el espectador comprender la narración de una secuencia. Es muy importante elegir bien qué punto de vista debe la música enfocar en cada momento, ya que hacerlo de una forma no adecuada podría modificar por completo el sentido argumental de lo que se quiera contar. Puede ser en un sentido intensificador reforzando lo que se ve en la imagen o irónico, con un gran contraste evidente entre lo que se ve y se oye, pero la música siempre influirá en el punto de vista que el espectador tendrá sobre lo que esté visualizando, por lo que es sumamente importante tenerlo presente a la hora de decidir qué se quiere transmitir en cada momento. Es uno de los dilemas con los que se encontró, por ejemplo, Steven Spielberg en E.T. La película se valió de la excelente música de John Williams para que el público aceptase como adorable a un ser feo y extraño. Sin la música adecuada, el personaje seguramente habría sido rechazado por el espectador llevando la película al fracaso.

Cómo se hizo la banda sonora de E.T. (Influencia de la música en la percepción de personajes)

En resumen y como conclusión, debemos ser conscientes de que esta amplia gama de funcionalidades que puede aportar la música a un producto audiovisual son una arma de doble filo: si bien un buen uso de las mismas puede mejorar de un modo sobresaliente cualquier trabajo cinematográfico, su desconocimiento o una mala aplicación pueden suponer un verdadero atentado al propósito de la obra. Así pues, es de vital importancia que tanto compositores como directores conozcan las principales funciones y posibilidades de la música al combinarla con la imagen y sobretodo tenerlas presentes para saber aplicarlas del modo más apropiado en cada situación.

CORTOMETRAJES PARA VER EN FAMILIA



El pasado 16 de mayo celebramos la I Muestra Internacional de Cine Educativo de Alicante (MiCe Alacant), un evento que tiene como fin aunar fuerzas entre el mundo educativo y el audiovisual. Durante un día y en dos espacios diferentes se llevaron a cabo dos acciones que organizó Mediterrània Audiovisual. La mañana, con una serie de charlas sobre el uso en el aula del audiovisual, estaba destinada para docentes. El lugar escogido fue la sede de la Universidad de Alicante en la calle San Fernando, 40 un edificio emblemático y que le ha cedido el Banco Sabadell. Por la tarde, en cambio, los protagonistas fueron las familias con niños que pudieron disfrutar de proyecciones y talleres en un espacio único como es el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). La respuesta fue muy positiva, y aprovechando que la educación es uno de los pilares de la Asociación hemos querido acabar la temporada de proyecciones en el Teatre Arniches con una sesión dedicada a los más pequeños de la casa, los niños. Y es que en el mes de julio ya disfrutaran de las vacaciones de verano y, está proyección puede convertirse en una oportunidad para que padres y abuelos hagan una actividad diferente juntos.



Será el próximo 21 de julio, a las 20h, con entrada gratuita. Se han seleccionado una serie de cortometrajes nacionales que van dirigidos a los niños. Son productos audiovisuales que no sólo buscan entretener, sino que tienen un mensaje enlazado en cada historia. Los cortometrajes realizados para el público infantil o juvenil son escasos, y no todas las Comunidades Autónomas llevan a cabo este tipo de producciones. Por esta razón en algunos casos, hemos tenido que navegar varios años hasta encontrar una historia para niños.

A lo largo de estos meses hemos podido ver varios cortometrajes de animación, pero no eran para niños sino para adultos, ya que sus historias llevaban a reflexionar al espectador sobre problemas, reflejo de la sociedad en la que vivimos: violencia, trabajo, globalización, economía conceptos que los niños no van a lograr una comprensión clara, e incluso a veces, para las adultos su mensaje no está del todo claro. Y es que la animación, no es un género único para el público infantil hoy en día es utilizado también para hacer productos para adultos. Lo importante es que en la calificación por edades y una vez que comienza su explotación quede claro a qué público se dirige, algo que no sucede. Son muchas las ocasiones en las que niños ven productos que no son adecuados por su edad. La imagen ahora mismo ocupa todos los marcos es responsabilidad de todos, padres y productores de contenidos establecer unas bases que favorezcan y no perjudiquen su desarrollo.

Ocho son los cortometrajes que se van a proyectar en julio, son obras muy diferentes pero de ellas surgen mensajes positivos para los niños. La inocencia de la infancia, la imaginación, la lucha del bien contra el mal, el esfuerzo para conseguir cosas, la amistad, la igualdad o el valor de la imagen para contar historias son los mensajes que se pueden sustraer de estos cortometrajes. Además, a todos los niños que asistan les entregaremos un recuerdo del evento con material de alguno de los cortos para que puedan colorear en sus casas.

Producciones que vienen de algunas de las CC.AA que hasta ahora han estado colaborando con nosotros. Obras del País Vasco, Galicia, Canarias, Aragón, Madrid, Cataluña, Andalucía y por supuesto Comunidad Valenciana que han contado con el apoyo de las Comunidades Autónomas para sacar adelante estos trabajos. Cortometrajes que han recibido multitud de premios en Festivales Nacionales e Internacionales, algunos incluso han sido nominados para los Goya, los principales premios de la cinematografía española.

En septiembre retomaremos de nuevo las proyecciones y esperamos que se conviertan en un éxito de asistencia como en esta temporada que cerramos. Los cortometrajes profesionales serán la base de las proyecciones, obras con el apoyo de las CC.AA, pero también sesiones temáticas, y la proyección de trabajos dentro del marco de Festivales Nacionales.

DIARIO DE...

EVENTO INDUSTRIAS CULTURALES ALICANTINAS

#ALIMÉNTATEDELA CULTURA

El pasado 11 de junio tuvo lugar en el Museo de la Universidad de Alicante, las I Jornadas sobre Industrias Culturales que organiza el Máster Comincrea (Máster en Comunicación e Industrias Culturales y Creativas).

Mediterrània Audiovisual, fue una de las entidades que estuvo presente durante todo el día en representación de las industrias creativas audiovisuales. Diferentes miembros de la Asociación estuvieron en el MUA, Guillermo Alcalá- Santaella y Rubén Climent atendiendo desde nuestro stand a aquellos que querían saber más sobre nuestra asociación e incluso hacerse miembro. Junto a nosotros tuvimos en el stand a compañeros del Sótano Coworking, encargados de la sección de ilustración, con los que ya hemos colaborado de diferentes ocasiones. Ellos también tuvieron durante el evento la oportunidad de enseñar en un taller la realización de un fanzine en acordeón.

Para dar a conocer Mediterrània a los estudiantes universitarios, preparamos un vídeo resumen con las actividades desarrolladas desde nuestro nacimiento, así como un breve resumen visual del trabajo profesional que desarrollamos de forma individual cada uno de nosotros. Esto mismo, ya lo hicimos cuando asistimos al Hotel de Asociaciones que organizó el Consejo de Estudiantes Universitario que se llevó a cabo en la Biblioteca General de la Universidad de Alicante. Nuestra Asociación quiere dar cabida a profesionales, estudiantes y aficionados con el fin de establecer un marco positivo donde el sector audiovisual sea el protagonista. En

breve, tendremos preparado un vídeo corporativo que divulgaremos en nuestra web, canal de Vimeo, Youtube y Redes Sociales donde todos los interesados en el séptimo arte podréis conocer un poco más, los principios y objetivos de Mediterrània. Así que estar atentos.

La lluvia, que hizo su aparición por la mañana y a lo largo de todo el día, deslució las actividades que se llevaban a cabo al aire libre. A pesar de todo, establecimos interesantes contactos con otras entidades y empresas con las que esperamos reunirnos para poder realizar en un futuro cercano sinergias con el fin de potenciar la cultura en la ciudad de Alicante.



Mediterrània Audiovisual es una asociación sin ánimo de lucro creada en Alicante que quiere ayudar a la formación, educación y producción del audiovisual. Nuestro objetivo es fomentar la cultura y oficinas cinematográficas y hacerlas accesibles a todos los colectivos sociales que compartan la pasión por este arte con especial atención en los jóvenes y estudiantes

¿Qué ventajas tiene pertenecer a la asociación?

- Talleres gratuitos
- Descuentos en cines
- Asesoramiento técnico y de producción
- Descuentos en Master Class
- Videobooks para los actores y las actrices
- Descuentos en "servicios" para tus proyectos (alquiler de cámaras, estudios, técnicos...)
- Pertenecer a nuestra bolsa de trabajo
- Proyección de tus trabajos en las salas colaboradoras con la asociación

¿Cómo puedo pertenecer a Mediterrània Audiovisual?

Para ser miembro de la asociación tienes que rellenar la inscripción que aparece en nuestra página web www.mediterraniaaudiovisual.com. La cuota mensual es de 6 euros. Si tienes cualquier duda contacta con nosotros a través de nuestras redes sociales o en el correo: info@mediterraniaaudiovisual.com



La Radio Politécnica de la Universidad de Alicante, estuvo presente en el evento y nuestro compañero Guillermo Alcalá- Santaella participó hablando y explicando a los oyentes sobre qué es la Asociación Mediterrània Audiovisual, para quién va dirigida, y algunos de nuestros últimos proyectos.



Sobre las doce de la mañana comenzó el taller que habíamos organizado y que estaba enfocado a los estudiantes para que aprendieran cómo es la realización de un producto audiovisual. Se trataba de actividad gratuita, dentro del marco del evento, que se dispuso en la web Alimentatedecultura.es , donde todos aquellos interesados podían inscribirse. Un total de 20 jóvenes estudiantes universitarios de Publicidad y Relaciones Públicas, Comunicación Audiovisual, Ingeniería Multimedia o Turismo pudieron conocer y llevar a cabo un producto audiovisual en tan sólo una jornada.



El taller impartido por nuestro compañero Toni Rico, comenzó con la entrega de unas pautas básicas desde el punto de vista de producción, realización y edición, así como un listado de términos y expresiones útiles. Se trataba de información muy básica para que los estudiantes tuvieran una visión clara de los pasos a seguir para hacer una pieza audiovisual. Por supuesto, no se explicaron las pautas desde el punto de vista profesional, pero sí unas nociones necesarias de mecánica de trabajo. Con las pautas teóricas básicas, aunque en todo el proceso se respondieron las dudas que los alumnos tenían todos, se pusieron en marcha para en una jornada de trabajo hacer un 'spot' donde el entorno y los estudiantes de la Universidad de Alicante eran los protagonistas.

Por la mañana se enseñó la idea de creación de un guión, el equipo técnico de trabajo necesario, así como el rodaje en las localizaciones donde previamente se había obtenido un permiso para no tener problemas con seguridad. La grabación, se llevaron a cabo en localizaciones interiores y exteriores del campus teniendo en cuenta la luz, los tipos de planos o la composición.

Por la tarde, se dio paso al trabajo de edición con la selección de planos grabados, su ajuste dentro de la línea de tiempo, la incorporación de la música, la decisión del lema del vídeo y por último su subida a una plataforma de vídeo. Estamos muy contentos por haber podido partici-



par en estas I Jornadas, y esperamos que consigan una continuidad en el tiempo, ya que es con acciones necesarias, la cultura es imprescindible para configurar sociedades desarrolladas y críticas.

Gracias a Manuel Antonio Velandia Mora, a la organización de Aliméntate de la Cultura y la Radio Politécnica de la Universidad de Alicante, por facilitarnos las fotos que han ilustrado este artículo.

Festival Internacional de Cine de Alicante



El Festival de Cine que dirige el realizador alicantino **Vicente Seva** se organiza a través de la asociación Futura Films junto con la colaboración del Ayuntamiento de Alicante, la Diputación Provincial de la ciudad y otras empresas colaboradoras. Este certamen cinematográfico celebró el pasado 5 de junio la gala de clausura en el Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo donde los invitados disfrutaron de la entrega de premios de los trabajos presentados, tanto en la sección de cortometrajes como de largometrajes. Durante una semana de proyecciones el festival acumuló más de 15.000 espectadores y participantes en las distintas actividades programadas.

La gran protagonista de la noche fue la producción dirigida por Zoe Berriatúa “Los héroes del mal” que se alzó con cuatro de los premios que otorga el festival. “El arca de Noé”, dirigida por los alicantinos **Adán Aliaga y David Valero**, también disfrutaron del reconocimiento por parte del jurado. El director Óscar Bernácer ganó el premio al mejor cortometraje

con “Bikini”, una representación del viaje que realizó el entonces alcalde de Benidorm a Madrid, con motivo de un asunto que marcó el devenir del municipio costero de Alicante.



Se confirma para el año que viene continuar con la misma dinámica, apostando por las proyecciones al aire libre con el objetivo de acercar el festival a toda la ciudad, dando importancia a la **sección oficial y a la sección de cortometrajes europeos**, así como a la sección representada por los distintos cortometrajistas de la provincia que representan la sección **Alicante Cinema**. Por supuesto, teniendo en cuenta el plato fuerte del certamen: la sección de largometrajes.

Palmarés 2015

LARGOMETRAJES A CONCURSO	CORTOMETRAJES A CONCURSO
<p>TESELA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA DOTADO CON 4.000€ Los héroes del mal de Zoe Berriatúa</p> <p>TESELA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR Zoe Berriatúa por Los héroes del mal</p> <p>TESELA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN David Valero y Adán Aliaga por El Arcá de Noé</p> <p>TESELA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ Beatriz Medina por Los héroes del mal</p> <p>TESELA DE PLATA AL MEJOR ACTOR Ex aequo Jorge Clemente y Emilio Palacios por Los héroes del mal</p> <p>PREMIO DE LA CRÍTICA ‘Sergio Balseyro’ El arca de Noé de David Valero y Adán Aliaga</p> <p>MENCIÓN ESPECIAL Alicia Santoja por El arca de Noé</p>	<p>MEJOR CORTOMETRAJE DOTADO CON 1.500€ Bikini de Óscar Bernàcer</p> <p>MEJOR DIRECCIÓN Patricia Font por Café para llevar</p> <p>MEJOR ACTOR Armando del río por Nemo</p> <p>MEJOR ACTRIZ Alejandra Jiménez por Café para llevar</p> <p>MEJOR GUIÓN Sequence de Carlos Torres</p> <p>MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN A single life de Job Joris</p> <p>MEJOR CORTO EUROPEO Escucha de Hamy Ramezan</p> <p>MENCIÓN ESPECIAL Outword de Niv Conty</p>

Vídeo Resumen Evento



Estreno del cortometraje

“La redención del Lobo”

de Alvaro Garcia Company



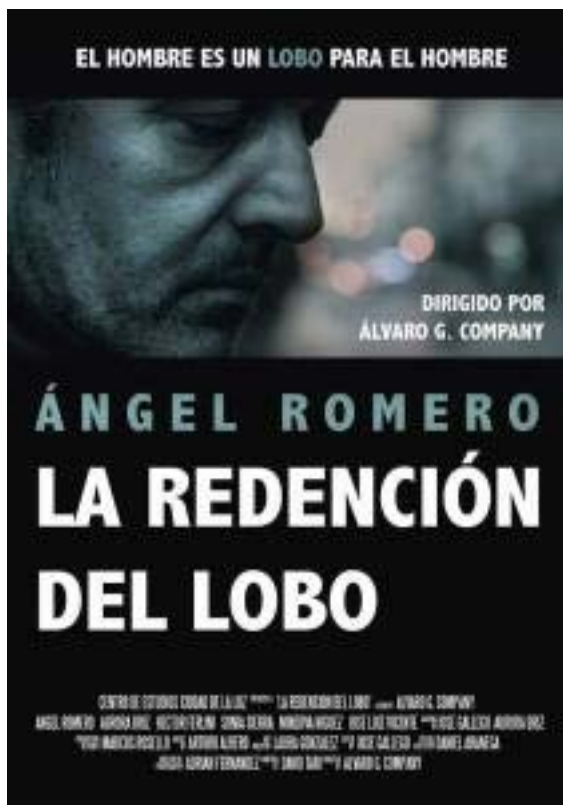
Alvaro Garcia Company (Elche, 1991) es un joven cortometrajista formado en la recién extinta escuela de cine de Ciudad de la Luz. El pasado Jueves 18 de Junio pudimos disfrutar de su última obra, el cortometraje “La Redención del lobo” en los cines Panoramis de Alicante (precisamente su trabajo de fin de carrera). A igual que sus anteriores producciones, la historia gira alrededor de un drama social, en este caso los desahucios y la mendicidad.

El equipo técnico y artístico no faltó al estreno en una sala abarrotada y el público asistente pudo participar en un turno de preguntas al acabar la proyección.

“Esta historia viene inspirada por la situación económica y política que existe actualmente y es una manera de proponer un cambio”. Comentó David Tarí, guionista de la historia.

El duo protagonista lo forman Ángel Romero Flores y Aurora Briz (que además ha compuesto e interpretado el tema musical “Ovejas negras” para el corto). “Nos conocíamos de una escuela que hicimos y tenemos una química natural y cuando además trabajas con un actor que te da tú también quieres ofrecer y así es más fácil trabajar” cuenta la actriz sobre su compañero de reparto. La cinta esta repleta de momentos muy realistas, el director afirmó que “grabamos muchas





escenas en formato documental, con cámara oculta y con el actor interactuando con la gente... hay un trabajo tremendo por parte de los actores". Por su parte Ángel Romero, actor principal de la historia, contó: "he preparado el personaje viviendo literalmente en la calle, pidiendo, mendigando, ha sido muy duro".

A la proyección asistieron los críticos de cine Antonio Sempere y Gonzalo Eulogio. "Me sorprende que siendo tan joven tenga esa vida interior que demuestra en sus películas, que tenga esas inquietudes sociales que lo convierten en un joven humanista... es un cortometrajista talentoso, siempre lo he sabido... es una persona de calidad" comentó Eulogio.

Antonio Sempere preguntó al director si a la hora de planificar la producción le condiciona saber si se va a exhibir en una pantalla de cine o en otra plataforma de menores dimensiones. A lo que Alvaro contestó que " sólo concibo el cine en una pantalla de gran formato, porque es lo que he mamado desde pequeño".

Además de el último trabajo de Alvaro Gracia Company, los cines Panoramis proyectaron un retrospectiva del director con sus trabajos más destacados: "La caja de la inocencia", "Paralelismos" y "Momentos".

FICIE

(Festival Internacional de Cine Independiente de Elche)

El FICIE (Festival Internacional de Cine Independiente de Elche) fue un festival que en sus inicios se convirtió en un certamen de cine de referencia a nivel nacional, y actualmente, se encuentra en el camino de volver a serlo. Es sabido que se trata de un festival que no se caracteriza por tener mucho glamour, y por ello, no sufre el llamado “síndrome de la alfombra roja”, como sí lo hacen otros festivales. Aunque por supuesto el festival reconoce que “un poquito de alfombra roja es necesaria, ya que es donde el patrocinador va a estar y, el reconocimiento y la presencia en los medios, se pretende. Eso no se puede ignorar. Es de lógica”. Autores, organizadores, programadores, asistentes... no pueden olvidar que aquí se ha homenajeado a artistas como Fernando Fernán Gómez, Sancho Gracia o Juan Diego, entre otros.

El espíritu de este festival de cine se caracteriza por la independencia y el apoyo al amateur y no a las grandes producciones, porque se entiende que estas últimas ya tienen un nicho en las cadenas de distribución. Por supuesto, en ningún caso se quita valor a las producciones de mayor envergadura, ni dejan de ser premiadas si el jurado estima que se tratan del mejor proyecto presentado. Ciertamente es, que como seña característica e identidad propia del FICIE, destaca el jurado. “Un jurado que amas u odias. Siempre ha sido un festival al que siempre ha costado mucho entrar porque se trata de un jurado muy purista, un jurado que no se deja guiar por las modas. No se deja amedrentar por la alfombra roja”.

El FICIE tiene entre sus siglas el término “independiente” por algo. Y es que, en igualdad de condiciones, si llega el empate entre dos cortometrajes en la etapa de calificación se va a premiar más al proyecto amateur que a la gran producción. Ni mucho menos se deja impresionar por este último. Se puede decir que en este festival **prima lo que no se ve habitualmente en el resto de certámenes**. “Hace unos años, un joven llamado Emilio Martí López, un chaval que empezaba y competía con una gran producción del estilo de las de Jaime Maestro, fue el ganador al mejor cortometraje de animación con su trabajo “Desanimado”. En esta ocasión, cuando llegó el momento, ambas quedaron en empate. Fue aquí donde se puso de manifiesto lo que representa este festival”.



Fotograma “La boda”. Cortometraje presentado al FICIE

Preselección Goya. En su día el FICIE tuvo la marca de preselección para los Goya y, hace unos años, se perdió a raíz de lo sucedido en el año 2011 con la quiebra de la CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). De la noche a la mañana los interlocutores de la Academia de Cine desaparecieron y, de ese modo, el festival parecía que comenzaba a perder fuelle. “Cierto es que costó tres años volver a ganar la confianza de la Academia. Y, a día de hoy, afortunadamente se ha recuperado”.

El alma máter de este festival es sin duda el Cine Club Luis Buñuel, insignia del jurado de selección y calificación de esta muestra ilicitana que en sus comienzos homenajeó al valenciano Luis García Berlanga. Fue este Cine Club el que fundó el FICIE en 1978, constituido por Jaime Brotons Guardiola, Carlos Mateo, Francisco Moreno, Jaime Gómez Orts, Julian Garrigos, Vicente Pérez Sansano, Julian Fernandez Parreño, entre otros. Hoy por hoy, el que permanece en activo de todos ellos y es Presidente de Honor del Cineclub y Jurado de Calificación de este Festival es Jaime Gómez Orts. Un total de veinte personas conforman el jurado en los apartados de selección y calificación, siendo seis personas las que seleccionan los cortometrajes de ficción y tres de documental y animación respectivamente. En cuanto a la calificación de los proyectos presentados, un total de ocho profesionales del medio forman el equipo. Es a través de la plataforma de la página web del certamen donde se visionan los trabajos que se presentan, tanto los que están en abierto como los que se envían en riguroso “privado”.

Este año, aparte de la Sección Oficial en donde se seleccionan aproximadamente unos 90 cortometrajes, se ha llegado a un acuerdo con Fernando Montano, representante y director de la Mostra de Cine Alicantino para crear una Sección No Oficial en la que durante una semana del 17 al 23 de julio se harán pases en el Hort del Xocolater y en la Playa de Arenales del Sol. Todo esto, media hora antes de la proyección de la Sección Oficial. Dicha Sección No Oficial no es competitiva. “Pero una cosa sí es cierta. Que esté en la Sección No Oficial, no significa que la pieza no sea tan buena o mejor, como cualquiera de las 95 que formarán parte de la Sección Oficial”.